

Una trobada inesperada

Sabadell és una ciutat rica en artistes però relativament pobre en exposicions. Per mirar de pal·liar aquesta mancança, l'Acadèmia de Belles Arts ve aprofitant el ressò de la Festa Major per difondre el treball d'artistes sabadellencs ja consolidats. Una bona ocasió per tal de conèixer de primera mà l'obra dels creadors locals contemporanis, massa sovint amagats entre els carrers d'aquesta ciutat. Aquest any, ens mostra les últimes creacions de Benet Ferrer i Boluña (Sabadell, 1945) i Josep Madaula Canadell (Sabadell, 1957), antics professors de l'Escola Massana, els quals realitzaren les seves primeres exposicions (Benet, 1961 i Madaula, 1985) en aquesta entitat que avui els acull.

Benet Ferrer presenta una sèrie d'obres en petit format realitzades a partir de diferents tècniques i materials. Hi podem veure treballs en guaix, aquarel·la o tires de paper retallades a més d'algunes peces elaborades amb elements tan dispars com el fum o la fusta. Alhora hi descobrim una gran varietat en els suports, on podem trobar materials tan diversos com ara fotografies, postals o gravats que reutilitza per plasmar les seves idees. Tot realitzat des d'un gran autocontrol per la tècnica i desprenent una gran vitalitat cromàtica, elements que també es poden veure en els seus interessants murals i treballs ceràmics.

Tot i que afirma que quan pinta sovint es deixa anar, les seves obres ens poden remetre a personatges circenses, escenes de dansa, jardins exòtics i figures antropomòrfiques i zoomòrfiques que reben certes influències de Picasso (sobretot els seus linòleums dels 60's) o de Joan Miró, artistes pels quals hi té una especial simpatia. Tots aquests temes doten les obres de Benet Ferrer d'una lírica jovialitat amb certs accents paradisiacs a partir d'una atrevida paleta.

Per altra banda, el pintor Josep Madaula tradueix la realitat amb aquell cromatisme mediterrani i cezannià de tons terrosos i cels suaus. Les seves vistes domèstiques o urbanes sovint es regeixen per unes fortes i característiques perspectives que expandeixen i despleguen l'obra, tot creant una sensació polièdrica propera a les idees cubistes que donen, també, una certa abstracció o distorsió en les formes. Alhora, hi trobem una gramàtica visual que ve donada per una estructura interna elaborada sota les lleis dels pesos i les diagonals que ajuden a focalitzar o ancorar els punts d'interès.

Madaula es familiaritza amb el que pinta tot habitant i experimentant l'espai, i aquest fet sempre s'acaba traduint sobre la tela i el paper, on hi regnen les seves característiques trames. És conegut pels seus temes que parteixen de la intimitat dels espais domèstics, la ciutat més propera o el retrat, que sovint el porta al camp del realisme màgic de principis del segle XX. Tot i així, en els seus últims treballs la figura humana pren una destacada presència tot revisant els temes clàssics i proposant noves lectures i reflexions al voltant dels rols de gènere, tal i com ho demostrava la seva última exposició titulada "Redempció".

Tot i que amb aquesta presentació l'exposició podria semblar un xoc de trens, la veritat és que sols es tracta de dos combois que, tot i avançar per vies diferents, de vegades conflueixen en el mateix trajecte. Benet i Madaula comparteixen el gust per l'acabat, pel treball controlat, minuciós, meticulós, acurat i plenament ajustat. Comparteixen, doncs, una actitud enfront a la materialització de l'obra.

La mostra es complementa amb treballs creats expressament per aquesta ocasió, com ara peces ceràmiques que utilitzen la tècnica de l'esgrafiàt. Finalment, la trobada entre aquests dos artistes es materialitza en dues obres a gran format realitzades a quatre mans, on s'hi aboca tota l'amistat i on el seus llenguatges cohabituen en una mateixa tela, tot establint inesperadament una interessant unitat de contraris.

Patxi Ocio Casamartina

BENET FERRER



Allunyats del dictador 2021. Llapis, aquarel·la i guaix damunt paper 44x34cm.



Conducta limitada 2019. Llapis, aquarel·la i guaix damunt paper 19x20cm.



Treva a Burayda 2010. Llapis, aquarel·la i guaix damunt paper 23x14cm.

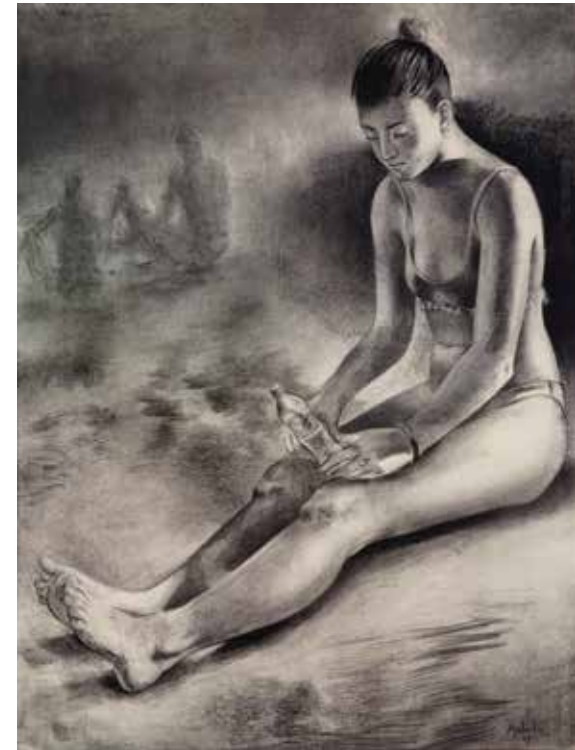


Invasió prematura 2022. Guaix damunt fotografia 52x22cm.



Maniobra incerta 2012. Guaix i fum damunt paper 12x14cm.

JOSEP MADAULA



Laia 2020. Carbó damunt paper 71x54cm.



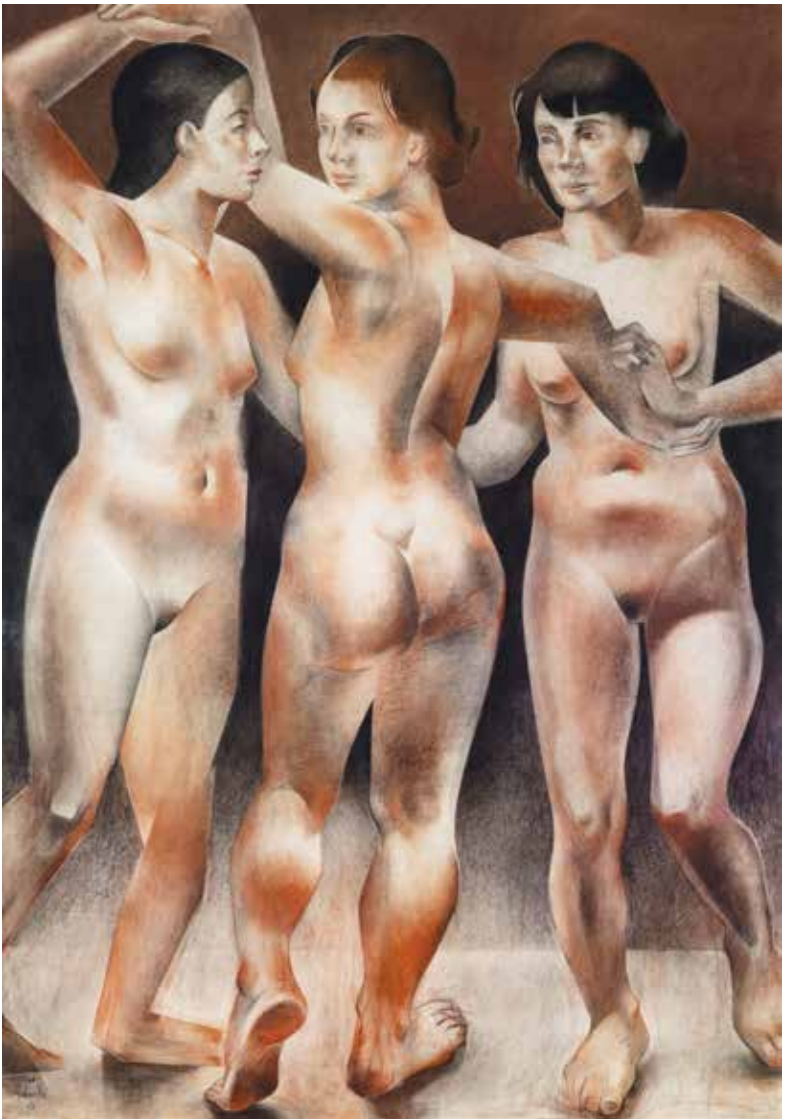
Maternitat 2007. Oli damunt tela 65x33cm.



Redempció 2021. Carbó damunt paper 49x78cm.



Llum 2007. Oli damunt tela 46x81cm.



Donar Rebre Tornar 2007. Cretes damunt paper, 116x81cm.

ORGANITZACIÓ
Acadèmia de Belles Arts de Sabadell
Fundació Privada

COORDINACIÓ
Clara Vilaplana
Gerard Torres
Magda Balaguer

CERÀMIQUES
Pere Vila
Marc Vidal
Maria Bosch
Mireia Sariol

FOTOGRAFIES
Andreu Segura
Berta Tiana

EDICIÓ
Digital Print

DISSENY GRÀFIC
Oriol Centelles

AGRAÏMENTS
Illa Escola d'Arts i Disseny
Ravals Taller - Isabel Bonet



2 de setembre - 28 d'octubre
2023



Sense títol 2023. Terracuita esgrafiada 25x40cm.



Donar rebre tornar 2023.
Terracuita esgrafiada 35cm.



Interior imaginat 2023, Acrílic damut tela, 120x120cm.



Familia 2023, Acrílic damut tela, 120x120cm.



UNA TROBADA INESPERADA

BENET FERRER - JOSEP MADAULA

