

Paisatges entranyables, exteriors i interiors, seguint la tècnica a l'oli. Una àmplia selecció, des de les primeres obres fins a les darreres, es podrà veure en aquesta galeria gironina amb l'objectiu de mantenir la memòria d'un artista que sabé trobar la pròpia recepta pictòrica: una barreja entre tradició, serenitat i tècnica.



"Cesònia" (2004), de Madaula



## **RUA X D'ART.** Manresa

Plaça Major, 18. Tel. 93 872 78 10

Horari: de dimarts a divendres, de 18 a 21 h. Dissabtes, de 12 a 14 i de 18 a 21 h. Diumenges, de 12 a 14 h. Dilluns, tancat

Dates: del 22 de maig al 20 de juny del 2004

Responsable: Ramon Rualix

## Josep Madaula: paisatges paral·lels

mireia guillaumes

La natura de Josep Madaula Canadell (Sabadell, 1957) dorm tranquil·la, sense pràcticament adonar-se de la presència del pintor que just hi acaba de passar un pinzell ple de reflexos lumínics.

Es pot endevinar el camí de la llum, que ha saltat de roca en roca deixant al seu darrere ombres que emfatitzen textures i volum. La llum s'ha endinsat també en la inconsistència de l'aigua i, partint del blanc com a suma de colors, ha fet aparèixer una escala indefinida de blaus.

Definitivament, natura i pintura es troben i Madaula n'és testimoni directe. L'aportació de l'artista és llavors l'aportació de l'experiència adquirida, des de la pintura d'escenografia fins al cavallet, intentant ser fidel continuador d'una generació paisatgística sabadellenca que l'agermana amb les pintures de mestres com Vila Cinca, Vila Arrufat o Gimeno. Roques cezannianes, simbolisme i lirisme existencial. Observada des del marc pictòric, la perspectiva d'una natura paral·lela pren forma.